

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLAS IV – VII

OBSZARY AKTYWNOŚCI

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1. Ekspresja muzyczna:

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych
- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego, gra na instrumentach perkusyjnych, flecie prostym.

2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
- Zasady tworzenia muzyki
- Treści i funkcje muzyki
- Odczucie stylu muzycznego

KRYTERIUM OCENIANIA.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,

- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada bogatą wiedzę z teorii i historii muzyki,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego, lub indywidualnie występując (śpiewając, grając na instrumencie lub tworząc utwory muzyczne),
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy itp.
- jest bardzo aktywny muzycznie, swoje umiejętności prezentuje podczas uroczystości szkolnych,
- reprezentuje szkołę w koncertach na terenie gminy, powiatu, regionu,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny lub instrumentalny do piosenki,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania danej klasy .

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje następujące wymagania podstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania ,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów
- przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nie przygotowuje się do zajęć,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

PRZY USTALANIU OCENY NAUCZYCIEL BIERZE PO UWAGĘ:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie dziecka w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;

- aktywność muzyczną na terenie szkoły;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- grę (na instrumencie melodycznym oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedzę muzyczną,
- aktywność na lekcjach,
- dodatkową aktywność muzyczną ucznia (koncerty, udział w konkursach, prowadzenie albumów tematycznych)
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena śródroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

UWAGI :

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność melodyczna, znajomość tekstu piosenki, poczucie rytmu, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. poprzez rysunek, opowiadanie, dramę).

4. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywność podczas lekcji uczeń może otrzymać oceny częściowe. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, lub prezentacje solowe (śpiew, taniec lub gra na instrumencie) uczeń może mieć podwyższoną semestralną ocenę z muzyki o jeden stopień.

5. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
- systematyczność.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.